

A photograph of two men standing on a stage, facing each other. They are wearing long, white, flowing robes with a large red cross on the chest. The man on the left is gesturing with his right hand. The background is a dark blue curtain. The floor is a light-colored wood or laminate.

**FÖRVANDLINGSKRAFTER
I RUDOLF STEINERS MYSTERIEDRAMER**

**INVIGNINGENS PORT
och SJÄLENS PRÖVNING**

24–29 JUNI 2018

KULTURHUSET I YTTERJÄRNA

Rudolf Steiners två första mysteriedramer visas i sin helhet. Välkommen!

RUDOLF STEINERS MYSTERIEDRAMER

Mellan åren 1910 och 1913 skrev Rudolf Steiner fyra mysteriedramer som uppfördes på antroposofiska sommarkongresser i München. Sedan dess har dramerna spelats världen över på många olika platser och på många olika språk.

MYSTERIEDRAMER I VÅR TID

I mysteriedramerna ges tillfälle att delta i det yttre livets händelser samtidigt som själsligt andliga väsen är medspelare på scenen. Handlingen synliggör ett stycke ödesväv mellan en grupp människor. Vi följer deras gemensamma vägar och strävanden i nutid och följer dem i en tidigare inkarnation till medeltiden.

Mysteriedramerna har ett liknande syfte i vår tid som tragedierna hade i den grekiska kulturen. I Antigone lyfte dramatikern Sofokles fram det individuella samvetet på ett nytt sätt. Tragedierna var på det viset ett konstnärligt, folkpedagogiskt bidrag i den mänskliga utvecklingen.

På liknande sätt öppnar Rudolf Steiners mysteriedramer upp för en verklighet som inbegriper den själsligt andliga världen och människors tidigare jordeliv som en självklar del i handlingen. I vår tid är klarseendets förmåga inte unik och många människor är väl medvetna om sina tidigare jordeliv.

Men ännu är denna medvetenhet inte allmänt accepterad.





Foton Mats-Ola Ohlsson

"ATT UTFORSKA DEN ANDLIGA VÄRLDEN MED NATURVETENSKAPLIG METOD"

Rudolf Steiner inleder 1884 sin bok: *"Frihetens filosofi/ grunddragen av en modern världsåskådning"* med de ovan citerade orden och uttrycker därmed att andlig forskning är ett medvetenhetssteg som behöver den naturvetenskapliga forskningsmetoden för att utvecklas.

Kunskap och forskning inom själsligt andliga områden ringaktas i vår tid. Det rådande materialistiska naturvetenskapliga paradigmet är helt inriktat på det sinnligt iakttagbara och mätbara. Dogmatiskt, likt kyrkan i medeltiden, vill många ogiltigförklara erfarenheter som utöver den materiella världen beskriver själsligt andliga fenomen och erfarenheter. Andevetenskap eller antroposofi bygger sin forskning i likhet med naturvetenskapen på varseblivning och tänkande men utvidgar forskningen till den levande, besjälade och andliga världen.

Rudolf Steiner aktualiserar under sitt liv den kunskap som under alla tider på olika sätt har vårdats i hemliga mysterie-skolor eller religiösa samfund. Därifrån har den inspirerat och präglat samhällets och människors liv. Från 1400-talet har materialismen vuxit sig allt starkare i den mänskliga civilisationen. Den utvecklingen möts av en växande insikt hos allt fler människor i olika delar av världen att den materialistiska verklighetsbeskrivningen är otillräcklig och måste kompletteras med att inbegripa det andliga.

SKOLNING

I nedtecknade föredrag och i skrift beskriver Rudolf Steiner de betingelser och den stränga skolning som vidgar människans medvetande till att även kunna omfatta den själsligt andliga sidan av tillvaron. När människan omfattar hela verkligheten med sitt medvetande kan hon utveckla full frihet och ansvar.

I den andan skapades mysteriedramerna. Den moderna människans skolningsväg utgör den röda tråden i handlingen.

EN ANNORLUNDA TIDSUPPLEVELSE

I mysteriedramerna finns inga snabba klipp, inga sensationella effekter och inga våldsamheter. Det som avspelar sig på scenen växer fram ur tidens skapande realitet. Så som växt, djur och människa utvecklas under sina liv i tidens ström (och går ur tiden när livet är avslutat), så utvecklas dramerna i en levande tidsström. Här finns inga ord som slungas ut som intigheter bara för att fylla tomrum! Varje ord som sägs är del

i ett meningsfullt levande sammanhang. Dramerna skapar därför livs substans på samma sätt som meditation kan göra.

SIERSKAN THEODORA

Vi vet inte var hon kommer ifrån, vi vet inte vem hon är. Vi vet att hon är sierska. Theodora uppträder i första dramats första bild inför alla församlade med en profetia om Kristi återkomst. Profetian gäller alla människor, oberoende av nation, religiös eller vetenskaplig övertygelse. Theodoras ord och hennes person väcker uppror hos några av åhörarna, hos andra vaknar ett djupt intresse för det hon förkunnar.

SIERSKANS ÖDE I MEDELTIDEN

I andra dramats medeltida scener återfinner vi sierskan Theodora som Cecilia i omedelbar närhet och förbundenhet med Tempelriddarna. Thomas, hennes bror hittar sin tro genom förbundenhet med munken, en trogen företrädare för kyrkans makt. Konflikten mellan Tempelherreorden



Munken ur Själens prövning bild 7

Foton Mats-Ola Ohlsson

och kyrkan präglar andra mysteriedramats medeltida scener. Händelserna vi följer dateras strax innan tempelherreordens brödraskap utplånas mellan åren 1304 och 1314.



Bönder ur Själens prövning bild 6

FÖREDRAGEN

Michael Debus kommer att spänna en båge från Jagutvecklingen i Parsifal till Jagutvecklingen i dramerna. Kvällen den 27 juni visas en eurytmisk framställning av "Sången om Parsifal" med text av Jürgen Vater och en eurytmiproduktion av Liselotte Vater.

Michael Debus bok: *"Parsifal, Mythos des modernen Menschen"* (Verlag am Goetheanum) ges ut under våren 2018 i Jürgen Vaters översättning på Kosmos Verlag.

Michael Debus har under många år varit verksam i Fria högskolan för religiös förnyelse i Stuttgart. Flera av hans böcker har kommit till efter mycket uppskattade föredrag i samband med mysteriedramerna. Böckerna är översatta till svenska och finns på Robygge i Ytterjärna.

I veckans program ingår, förutom dramaspel under sena eftermiddagar och kvällar också inbokad samtalstid. Dessutom finns varje morgon möjlighet att tillsammans med Thomas Lüthi upptäcka sammanhang och förvandlingskrafter i naturen.

Varmt välkommen till mysteriesommaren 2018
önskar dramagruppen i Järna

Ulrike von Schoultz
Produktionsansvarig

PROGRAM

	Söndag 24 juni	Måndag 25 juni	Tisdag 26 juni	Onsdag 27 juni	Torsdag 28 juni	Fredag 29 juni
9 ³⁰ –10 ³⁰		Sammanhang och förvandlingskrafter i naturen med Thomas Lüthi		10 ⁰⁰ Inledande eurytmi	Sammanhang och förvandlingskrafter i naturen med Thomas Lüthi	
10 ³⁰ –11 ⁰⁰		Kaffe	Kaffe	10 ³⁰ –12 ⁰⁰ Gralsimpulsen i Rudolf Steiners mysteriedramer I	Kaffe	Kaffe
11 ⁰⁰ –12 ³⁰		Föredrag Michael Debus talar tyska och översätts av Jürgen Vater			Föredrag Michael Debus talar tyska och översätts av Jürgen Vater	
		12 ³⁰ –14 ³⁰ Lunchpaus	12 ³⁰ –15 ⁰⁰ Lunchpaus	12 ¹⁵ –14 ³⁰ Lunchpaus	12 ³⁰ –15 ⁰⁰ Lunchpaus	12 ³⁰ –15 ⁰⁰ Lunchpaus
	Ankomst under eftermiddagen	14 ³⁰ –15 ³⁰ Samtalsgrupper	15 ⁰⁰ –16 ⁰⁰ Samtalsgrupper	14 ³⁰ –15 ³⁰ Samtalsgrupper	15 ⁰⁰ –16 ⁰⁰ Samtalsgrupper	15 ⁰⁰ –16 ⁰⁰ Samtalsgrupper
		16 ⁰⁰ Invigningens port Presentation av dramats personligheter och väsen samt Bild 1	17 ⁰⁰ Invigningens port Bild 5 och 6	16 ⁰⁰ –17 ³⁰ Gralsimpulsen i Rudolf Steiners mysteriedramer II	17 ⁰⁰ –18 ⁰⁰ Själels prövning Bild 1 och 2	17 ⁰⁰ –18 ⁰⁰ Själels prövning Bild 7 och 8
18 ⁰⁰ –19 ⁰⁰		Kvällsmat	Kvällsmat	Kvällsmat	Kvällsmat	Kvällsmat
19 ⁰⁰	Välkomst Medeltida musik Sång Trio Frottola Orkester Papillion och Falsa Gäss	Invigningens port Bild 2, 3 och 4	Invigningens port Bild 7, 8, 9 och 10	Eurytmiföreläsning Sägner om Parsifalmyten Därefter samvaro med sommarkvällsförfriskningar	Själels prövning Bild 3, 4, 5 och 6	Själels prövning Bild 9, 10, 11, 12 och 13

Reservation för ändringar i programmet. **Programmet finns att ladda ner på ytterjarna.se**



PRISER

Alternativ ett

Kostnad för konferens och alla kvällsföreläsningar

2000 kr, pensionärer **1700 kr**.

Alternativ två

Kostnad för "Invigningens port" och Parsifaldagen **1000 kr/850 kr**

Alternativ tre

Kostnad för Parsifaldagen och "Själens prövning" **1000 kr/850 kr**

Enstaka dramakvällar från kl 16.00 eller 17.00 **300 kr/200 kr**

Enstaka dramakvällar från kl 19.00 **200 kr** ingen rabatt

Medeltida musikkväll (24 juni) **150 kr** ingen rabatt

Sägen om PARSIFAL (27 juni) **150 kr** ingen rabatt

Enstaka föredrag **150 kr** ingen rabatt

Dagen om Gralsmysteriet (27 juni) **500 kr** ingen rabatt

BETALNING

Senast den 18 juni till Stiftelsen Guldfällen

Bankgiro 570-3814

Utlandsbetalning

BIC/IBAN HANDSESS SE 546000 0000 0003 3209 3328

OBS! Glöm ej skriva ditt namn vid betalning!

Enstaka föredrag eller föreläsningar betalas kontant,
med kort eller swish/1236521041

ANMÄLAN

Med foldertalong eller per tel +46 (0)8 554 302 00 eller 554 302 01

Vid frågor ring: +46 (0)8 554 302 00 eller 554 302 01

Sista anmälningsdag 18 juni 2018!

MÅLTIDER

ALLA MÅLTIDER **1495 kr**. Betalning för måltiderna sker vid ankomst

i kaféets kassa. Du får en kupong som du visar inför varje måltid.

Vid förköp av måltidspaketet bjuder kaféet på onsdagkvällens
sommarförfriskning.

Frukost ingår ej i priset.

Kvällsmat på ankomstdagen ingår ej i priset.

Du kan även köpa enstaka måltider i kaféet.

Information om ev allergier.....

BOENDE

Ytterjärna Hotell rabatterat pris.

Enkelrum **600 kr/natt**. Dubbelrum **800 kr/natt**.

Frukost tillkommer med **150 kr/dag**.

BOKA på telefon: 08-554 302 00.

Kulturcentrum 350 kr/natt utan lakan och frukost.

BOKA på telefon 08-554 302 50. Lakan finns att hyra.

På hotellet och på Kulturcentrum finns möjlighet att laga frukost själv.

På Nibble Handelsträdgård finns möjlighet att handla!

Namn.....

Adress.....

Postnummer..... Ort.....

Telefon..... E-post.....

PLATS
FÖR
PORTO



KULTURFORUM JÄRNA AB
YTTERJÄRNA HOTELL
PL 1800
153 91 JÄRNA